



Innovación y Patrimonio Cultural- Intervenciones Destacadas

Conferencia de alto nivel Horizonte 2020 del Año Europeo del Patrimonio Cultural

Bruselas 20 de marzo 2018

Contenido

Introducción	1
1º Mesa Redonda: Políticas Europeas para el Patrimonio Cultural	2
Intervención del Comisario Moedas	3
Intervención del Comisario Navracsics	6
Intervención de Mariya Gabriel	7
2º Mesa Redonda: El futuro del Patrimonio Cultural Europeo	7
Intervención de Mircea Diaconu, Eurodiputado	7
Intervención de Christian Ehler, Eurodiputado	8
Intervención de Luca Jahier, (CESCE)	8
Intervención de Alin-Adrian Nica, (CdR)	9

Introducción

La conferencia de alto nivel Horizonte 2020 [Innovation and Cultural Heritage](#), dentro del [Año Europeo de Herencia Cultural](#), fue organizada por la Dirección General de Investigación e Innovación de la Comisión Europea, en estrecha colaboración con las Direcciones Generales de Educación y Cultura, y de Redes de Comunicación, Contenidos y Tecnología. La conferencia trató sobre la Innovación y el Patrimonio Cultural en Europa, y fueron presentadas algunas de las innovaciones más vanguardistas para preservar y atesorar el patrimonio cultural de Europa para las próximas generaciones.

**LEHENDAKARITZA**

Kanpo Harremanetarako Idazkaritza Nagusia

Euskadiren Europar Batasuneko Ordezkaritza

PRESIDENCIA

Secretaría General de Acción Exterior

Delegación de Euskadi para la Unión Europea

Las sesiones del evento destacaron las innovaciones políticas, sociales, tecnológicas, además de nuevas y prometedoras alianzas para el patrimonio cultural. Los ponentes principales- políticos, artistas y científicos europeos- debatieron sobre la evolución de las políticas, las historias de éxito y los desafíos futuros. La conferencia fue parte del programa del Año Europeo del Patrimonio Cultural y contribuyendo a su legado, ofreciendo un debate público sobre los objetivos de la política europea de investigación e innovación para el Patrimonio Cultural más allá de 2020.

Antecedentes:

El patrimonio cultural consiste en recursos culturales y creativos de naturaleza tangible o intangible, con un valor para la sociedad, que ha sido reconocido públicamente con el fin de preservarlos para las generaciones futuras. Incluye sitios naturales, construidos y arqueológicos, museos, monumentos, obras de arte, ciudades históricas, obras literarias, musicales, audiovisuales y digitales, además de los conocimientos, prácticas y tradiciones de los ciudadanos europeos.

Más de 300,000 personas están empleadas en el sector del patrimonio cultural de la UE, y con 453 sitios inscritos, Europa como región representa casi la mitad de la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO. Además, 7,8 millones de puestos de trabajo en la UE están indirectamente vinculados al patrimonio (por ejemplo, en turismo, interpretación y seguridad).

Por esta razón, especialmente en un momento en que los tesoros culturales están siendo amenazados y destruidos deliberadamente en zonas de conflicto, la Comisión consideró que el patrimonio cultural merecía un Año Europeo en 2018. El Consejo y el Parlamento Europeo Decisión que designa 2018 como el Año Europeo de la Cultura El patrimonio fue adoptado el 17 de mayo de 2017, sobre la base de la propuesta de la Comisión de 30 de agosto de 2016.

1º Mesa Redonda: Políticas Europeas para el Patrimonio Cultural

La investigación y la innovación pueden nutrir de soluciones inteligentes y tecnológicamente avanzadas a los desafíos que Europa se enfrenta, al tratar de proteger y beneficiarse de su patrimonio cultural. Las medidas adoptadas por la Comisión Europea para contribuir a las



LEHENDAKARITZA

Kanpo Harremanetarako Idazkaritza Nagusia

Euskadiren Europar Batasuneko Ordezkaritza

PRESIDENCIA

Secretaría General de Acción Exterior

Delegación de Euskadi para la Unión Europea

sinergias a largo plazo entre la ciencia, la investigación, la innovación y la cultura en beneficio del patrimonio cultural tratan entre otras de: proporcionar acceso digital a sitios físicamente inaccesibles, ayudar a preservar múltiples artefactos de valor incalculable, y explorar nuevas formas de valorar el patrimonio cultural para las industrias creativas.

Entre otras iniciativas, la Comisión publicó hace poco el documento de orientación de políticas titulado «Innovación en la investigación del patrimonio cultural: Para una política de investigación europea integrada ¹» dirigido y presentado en el evento por Gábor Sonkoly (de la Universidad Eötvös Loránd en Budapest, Hungría) uno de sus autores. El documento evalúa la investigación financiada por la UE sobre patrimonio cultural, y propone mejoras al Marco Europeo de Investigación después de 2020. Es un intento notable de evaluar las potencialidades y los desafíos de un patrimonio cultural europeo compartido. La investigación de estos desafíos complejos pretende proporcionar evidencia y asesoramiento para mejorar las políticas educativas, culturales, sociales y de otra índole a nivel europeo, nacional y regional. Esta revisión política ofrece el estado del arte de la investigación actual financiada por la UE sobre el patrimonio cultural. Sobre la base de este ejercicio de mapeo, interpretado en su contexto científico y político más amplio, la revisión de políticas hace sugerencias para lograr un marco de investigación europeo apropiado después de 2020, ajustando tanto el concepto actual de patrimonio cultural como los desafíos culturales, sociales, económicos y ecológicos correspondientes. Para finalizar la intervención el profesor Sonkoly, alentó a los asistentes a "participar en un contexto físico con nuestro patrimonio". Instó a los investigadores a manejar la tecnología digital de manera crítica, ya que dijo que podría conducir a la individualización extrema, lo opuesto a la construcción de la comunidad.

Intervención del Comisario Moedas

Al comienzo de su intervención Carlos Moedas Comisario de la UE para Investigación, Ciencia e Innovación, quiso resaltar la relevancia del patrimonio histórico y cultural Europeo: "El patrimonio cultural es una fuerza significativa para la Europa del siglo XXI. No solo está en el corazón de lo que significa ser europeo, sino que está siendo descubierto por los gobiernos y

¹ <https://publications.europa.eu/en/publication-detail/-/publication/1dd62bd1-2216-11e8-ac73-01aa75ed71a1/language-en/format-PDF/source-66949536>



LEHENDAKARITZA

Kanpo Harremanetarako Idazkaritza Nagusia

Euskadiren Europar Batasuneko Ordezkaritza

PRESIDENCIA

Secretaría General de Acción Exterior

Delegación de Euskadi para la Unión Europea

los ciudadanos como un medio de mejorar el rendimiento económico, la vida de las personas y los entornos de vida ". " La evidencia demuestra que una inversión relativamente modesta en el patrimonio cultural puede pagar dividendos sustanciales. Estos pueden tomarse económicamente, pero también en términos de mejorar la sostenibilidad ambiental y la cohesión social".

De esta manera quiso reflexionar sobre el patrimonio histórico y la necesidad de ver las cosas con un enfoque diferente, especialmente resalto el pensamiento lateral. El pensamiento lateral se refiere a la técnica que permite la resolución de problemas de una manera indirecta y con un enfoque creativo; en referencia a esto explico cuando se habla de patrimonio cultural todos pensamos en cosas del pasado, pero también destaco, que no es posible saber que lo que nos deparara el futuro si no tenemos perspectiva de que somos, y de que es lo que hemos conseguido hasta el momento. Como ejemplo, explico el caso del premio nobel de medicina J.Yee, que consiguió ayudar a curar la malaria mediante el descubrimiento de las propiedades que atesoraba una planta. La información para su investigación la obtuvo leyendo un libro de poesía china de más de 2000 años de antigüedad. Por lo tanto, la contribución de premio nobel está salvando miles de vidas por haber leído poesía antigua. La intersección entre lo viejo y lo nuevo, lo digital y lo físico, y entre las diferentes disciplinas es lo que dará forma al futuro de Europa. El patrimonio cultural es una fuente ilimitada de innovación donde las tradiciones se encuentran con tecnologías de vanguardia.

Más adelante se presentó el estudio de la Comisión Europea **“Getting cultural heritage to work for Europe”**². El informe proporciona la justificación para establecer una agenda renovada de política europea de investigación e innovación en el patrimonio cultural. Describe el marco general sobre el patrimonio cultural en Europa y la contribución que puede hacer hacia un desarrollo más inteligente, más inclusivo y más sostenible. El informe además delinea tres objetivos prioritarios en el aspecto económico, social y ambiental y describe acciones

² <https://publications.europa.eu/en/publication-detail/-/publication/b01a0d0a-2a4f-4de0-88f7-85bf2dc6e004>



LEHENDAKARITZA

Kanpo Harremanetarako Idazkaritza Nagusia

Euskadiren Europar Batasuneko Ordezkaritza

PRESIDENCIA

Secretaría General de Acción Exterior

Delegación de Euskadi para la Unión Europea

recomendables, basándose en casos exitosos donde el patrimonio cultural ha sido un motor positivo para el desarrollo sostenible.

Objetivos:

- **Económico:** Promover finanzas, inversiones, modelos de gobernanza, administración y de negocios innovadores para aumentar la efectividad del patrimonio cultural como un factor de producción económica.
- **Sociedad:** Promocionar el uso innovador de la herencia cultural para alentar la integración, inclusión cohesión y participación ciudadana.
- **Medio ambiente:** Promoción del uso innovador y sostenible del patrimonio cultural para contribuir al desarrollo sostenible de los paisajes y entornos europeos.

Proponen cuatro acciones con las que creen que se reforzara el papel del Patrimonio cultural como parte subyacente del capital socio económico, cultural y natural Europeo.

- 1) Regeneración urbana basada en el patrimonio.
- 2) Sostenimiento de paisajes culturales.
- 3) Gobernanza inclusiva.
- 4) Modelos de negocio innovadores para la herencia cultural.

Más adelante, mostro la ambición que tiene la Unión Europea de hacer de Europa el líder mundial en innovación basada en el patrimonio, con el apoyo del programa Horizon 2020. También profundizo un poco más sobre la importancia del patrimonio cultural para la regeneración urbana y la necesidad de innovar para el futuro aprendiendo del pasado.

Y como punto final de su intervención, quiso exaltar la necesidad de incluir las ciencias sociales y una perspectiva humanística, en el nuevo y creciente proceso de digitalización de la sociedad y la economía. A su juicio cuanto más barato sea convertirlo todo en unos y ceros, mayor necesidad habrá de incluir las ciencias sociales y las humanidades en los programas Europeos, no se puede ser innovador de otra forma. Por ello, la ciencia dirigida por las *misiones* representa otro paso más para hacer ciencia de una forma social, que no está impuesta, y que está dirigida a todas las personas. En referencia a esto dijo:” No se pueden

**LEHENDAKARITZA**

Kanpo Harremanetarako Idazkaritza Nagusia

Euskadiren Europar Batasuneko Ordezkaritza

PRESIDENCIA

Secretaría General de Acción Exterior

Delegación de Euskadi para la Unión Europea

digitalizar las experiencias. Puedes digitalizar los artefactos, las pinturas, pero no puedes digitalizar a la humanidad". Y como conclusión hizo un guiño a las regiones a la necesidad de crear una identidad local y regional fuerte en Europa que fortalecerá y revitalizará a las comunidades que finalmente será beneficioso también para el futuro de europea.

Intervención del Comisario Navracsics

El Comisario Navracsics, a cargo de Educación, Cultura, Juventud y Deporte, destacó la obligación de la Unión Europea de preservar nuestro patrimonio cultural para las próximas generaciones. Aquí la investigación y la innovación son los grandes aliados, ya que ofrecen las soluciones y las tecnologías más avanzadas para lograrlo.

Al igual que Moedas, subrayo que Europa necesita innovar activamente con el patrimonio cultural para involucrar a las diferentes comunidades: "Tenemos que usar el patrimonio cultural como fuente de energía para proyectos futuros, para la innovación. En estos tiempos, que se cuestiona el futuro de la comunidad a nivel europeo y existen opiniones divergentes sobre las perspectivas futuras de la UE, es más necesario que nunca. Debemos sacar el patrimonio cultural de los museos, volver a ponerlos en la vida cotidiana e investigar cómo podemos usar las experiencias y los logros de las generaciones pasadas para los pasos futuros". Para ello menciono que era necesario involucrar a la gente joven, teniendo que aprovechar los conocimientos del pasado, donde el patrimonio cultural no debe de ser usado solo de una manera educativa o pasiva en las escuelas o universidades, sino, como un potenciador de las generaciones futuras, mediante la creación de modelos de negocio, empleos y entornos activos. Por lo tanto podríamos decir que quiere que el papel del patrimonio histórico, que hasta ahora ha sido pasivo (visitar, proteger y preservar el arte), pase a ser activo (ayudar a crear identidad y entendimiento de lo que hemos conseguido, crear historias e involucrar a las comunidades para interpretar la herencia cultural desde nuevos prismas, ayudar a la creación de nuevos sectores creativos y culturales o fomentar un turismo sostenible).

Cuando fue preguntado por el rol de los fondos de cohesión en el ámbito del patrimonio cultural, dijo que en el último programa H2020 se ha trabajado con mucho ímpetu en darle una nueva dimensión. Se ha tratado de aprovechar las sinergias entre fondos, y se ha

**LEHENDAKARITZA**

Kanpo Harremanetarako Idazkaritza Nagusia

Euskadiren Europar Batasuneko Ordezkaritza

PRESIDENCIA

Secretaría General de Acción Exterior

Delegación de Euskadi para la Unión Europea

pretendido crear una conexión entre fondos más interactiva. La iniciativa del Año Europeo de Herencia Cultural es la primera piedra para empezar a construir un futuro “eurofondo creativo”.

Por ahora dentro del programa H2020 aún quedan 200 millones ³ de euros presupuestados que no han sido gastados para actividades relacionadas con el patrimonio cultural. Y por lo tanto y como conclusión entiende que es necesario darle un mayor peso al patrimonio y la herencia cultural para conseguir territorios, regiones y ciudades creativas que tengan una fuerte identidad (que aleje los populismos) y que se creen entornos económicamente activos.

Intervencion de Mariya Gabriel

Mariya Gabriel, Comisaria de la UE para Economía y Sociedad Digitales, destacó que: "Las innovaciones tecnológicas y digitales tienen un potencial único porque facilitan el acceso a nuestro patrimonio de una manera que nunca se ha logrado en nuestra historia. Por ejemplo, la plataforma en línea Europea no es solo una bóveda digital que preserva nuestro patrimonio cultural, pero un canal y una puerta abierta a nuestro pasado, presente y futuro". "Europa ha sido bendecida con un inmenso patrimonio cultural que puede proporcionarnos un sentido de identidad compartida e inspirarnos", y agregó que "la transformación digital puede desempeñar un papel esencial en la protección de este patrimonio".

2º Mesa Redonda: El futuro del Patrimonio Cultural Europeo

Intervención de Mircea Diaconu, Eurodiputado

Vicepresidente de la comisión parlamentaria cultura del Parlamento Europeo, ponente del PE sobre el Año Europeo del Patrimonio Cultural

El eurodiputado Diaconu quiso clarificar que la cultura es un instrumento esencial para el enriquecimiento interno de Europa, pero también un instrumento de defensa y promoción de los valores que el continente atesora. Es un instrumento básico en la lucha de conflictos y para compartir las buenas practicas. Para una Europa mejor es importante mayor participación

³ http://ec.europa.eu/research/environment/pdf/cultural/infographic_cultural_heritage_research.pdf

**LEHENDAKARITZA**

Kanpo Harremanetarako Idazkaritza Nagusia

Euskadiren Europar Batasuneko Ordezkaritza

PRESIDENCIA

Secretaría General de Acción Exterior

Delegación de Euskadi para la Unión Europea

ciudadana, y para ello no hay que utilizar instrumentos para que la misma active, sino que las políticas deberían de ser formuladas desde una perspectiva más “bottom-up”, y para lo que es necesario dejar a los territorios locales a desarrollar sus iniciativas.

[Intervención de Christian Ehler, Eurodiputado](#)

Componente de la Resolución «Una política coherente de la UE para las industrias culturales y creativas»

Al comienzo de su exposición Christian Ehler, miembro del Parlamento Europeo, quiso resaltar la importancia de la cultura situándola en el corazón del proyecto Europeo. Integrarlo más ampliamente en los programas científicos es la proposición del Parlamento Europeo hacia la cultura. Habló de la necesidad de establecer las cosas en proporción y de no ver el Patrimonio Cultural como una cámara de los recuerdos en la memoria. A su vez también pidió que se crearan “call for proposals” (llamadas a propuestas) como ya se hacían en otros campos e instituciones de la UE para temas culturales. En cuanto al mundo digital propuso la creación de una nube Europea para la Herencia Cultural. Por lo tanto aseguro que desde su grupo parlamentario tienen claro que es lo que hay que hacer para el próximo MFM: ser más concreto, crear valor europeo, y dar mayor peso a las industrias creativas para alcanzar una mayor competitividad europea a nivel global. Una competitividad global no solamente económica, sino socialmente responsable, y por ello advirtió sobre cómo los partidos populistas pueden usar el patrimonio cultural para manipular al público. Y por lo tanto finalizo su ponencia haciendo hincapié en la necesidad de crear ideas concretas, no muy amplias que aborden temas específicos para tener éxito, para lo que propuso: la digitalización y la nube europea.

[Intervencion de Luca Jahier,\(CESCE\)](#)

Presidente del Grupo de Actividades Diversas del Comité Económico y Social

Según Luca Jahier, lo ideal en estos momentos es que se salvaguarde el presupuesto asignado. Es necesario crear un mayor número de instrumentos financieros, el número actual no es suficiente. Desde el Comité Económico y Social (CESCE) apoyan que en el próximo Marco Financiero Multianual se destine al menos un 1% del presupuesto a temas culturales. Declaro que es esencial ver en la cultura una unión con la cohesión, ya que eso nos ayudara a combatir

**LEHENDAKARITZA**

Kanpo Harremanetarako Idazkaritza Nagusia

Euskadiren Europar Batasuneko Ordezkaritza

PRESIDENCIA

Secretaría General de Acción Exterior

Delegación de Euskadi para la Unión Europea

el creciente populismo y la intolerancia de otras culturas en Europa. El reto por lo tanto reside hoy en crear una identidad cultural resiliente, que luche en contra de los populismos que están siendo creado en bajo un falso argumento de identidad. Tenemos así que asignar más recursos a la cultura, con el fin de crear unidad pero también diversidad, se trata también de descubrir nuevas identidades. Como habían mencionado los ponentes previos, remarcó la necesidad de reequilibrar el mundo digital con una perspectiva humanística, además de asegurar que las ciencias sociales en todas sus especialidades son necesarias para construir el nuevo “renacimiento” europeo. Finalmente, en nombre del CESCE explico que en su opinión el programa H2020 los mecanismos estaban excesivamente fragmentados, y que era muy difícil conseguir financiación para los operadores culturales. Finalizo si intervención pidiendo para el próximo programa un presupuesto específico para la cultura.

[Intervención de Alin-Adrian Nica. \(CdR\)](#)

1er Vicepresidente de la Comisión SEDEC del Comité de las Regiones

En su breve intervención Alin fue claro y quiso introducir la palabra región en el debate, que había estado ausente en toda la mañana. Lamento no haber escuchado la importancia que tienen las regiones en la creación de la cultura y no así a un nivel europeo. De todos modos aseguro que desde el CdR también apoyan un presupuesto Europeo destinado exclusivamente para los temas culturales en el próximo MFF. Las ayudas espeto que deben de ser asignadas a nivel regional, ya que son estas autoridades territoriales y locales las que están más cerca de lo que realmente ocurre en la sociedad. A su parecer la visión de estas autoridades puede mostrar las respuestas a muchas preguntas y por lo tanto habrá que adaptar el MFF a los nuevos retos que se plantearon a lo largo de la mañana. Según datos recogidos por el CdR el 60 % del gasto en cultura es realizado por las regiones, y por lo tanto cree que habría que darle mayor peso al Patrimonio Cultural como eje estratégico del S3 (Smart Specialization Strategy). Pidió desde el CdR mayor presupuesto para temas culturales en el próximo marco, pero no de otros fondos o programas sino de uno propio para la cultura. Es imprescindible continuar promoviendo el capital social y cultural europeo, y esa será la bandera de su programa.